SALE. PARIS. MAY 6, 1789



Paris, 6 Mai 1789.

NOTICE

DE DIVERS TABLEAUX ORIGINAUX DE BONS MAITRES DES TROIS ÉCOLES.

Parmi lesquels on distingue deux Sujets de caractere, attribues à André Del Sarte; Ruines & monumens d'Architecture par le Maire Poussin; Tentation de Saint Antoine & Tabagie par D Teniers; Compositions, Paysages, & Fleurs par F. de Troye, M. Robert, Prévost & autres bons Maîtres.

APRÈS DÉCÈS.

Dont la Vente se fera au plus offrant & dernier encherisseur, le Mercredi 6 Mai 1789 & jours suivans de relevée, en la Grand'Salle de l'Hôtel Bullion rue Plâtriere, par Me. Bizot, Huissier-Priseur, Commissaire aux ventes au Châtelet de Paris.

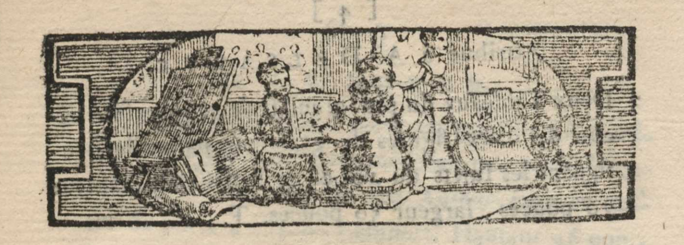
Nota. On pourra voir les Objets détaillés dans cette Notice les 3 & 4, depuis 11 heures jusqu'à une heure.



Se distribue

Chez A. J. PAILLET, Peintre audit Hôtel de Bullion rue Plâtriere.

1789.



NOTICE

DE TABLEAUX ORIGINAUX DE BONS MAITRES DES TROIS ÉCOLES.

TABLEAUX.

A. CORREGE.

N°. 1 UNE Esquisse du meilleur ton de couleur, attribué à ce grand Peintre, offrant le sujet de la Sainte Famille en Égypte : ce morceau dans lequel il se trouve de très-belles parties, donne une idée intéressante de l'un des chef-d'œuvres *du Correge*. Hauteur 18 pouces, largeur 11 pou. T.

Composition de RAPHAEL.

2 Un Sujet en petit de la Mâne dans le Desert. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. T.

Attribué à A. DELSARTE.

3 Deux Tableaux du plus grand style, composés chacun de deux figures de grandeur naturelle, désignant les sujets du vol & de l'assassinat. Hauteur 70 pouces, largeur 50 pouces. T.

C. MARATTI.

4 Une belle Femme vue à mi-corps & forte comme nature, soutenant un vase rempli de fleurs; Ce Tableau très gracieux est largement peint dans toutes ses parties. Hauteur 36 pouces, largeur 30 pouces. T.

SOLIMENE.

5 Deux Tableaux librement touchés & fins de couleur; l'un représente l'Enlévement d'Orythie; l'autre celui de Ganimede. Hauteur 20 pouces, largeur 9 pouces. B.

LE MAIRE POUSSIN.

6 Deux Tableaux bien peints, offrans différentes vues & monumens de Rome; ces morceaux de caracteres sont ornés de quelques figures bien drapées. Hauteur 34 pouces, largeur 50 pouces. T.

FRANCISQUE MILET.

7 Un beau Paysage avec figures de femmes qui viennent de cueillir des fruits. Hauteur 24 pou., largeur 34 pouces. T.

E. LE SUEUR.

8 Un Sujet de Sacrifice peint en grisaille, à l'imitation du bas-relief : ce morceau qui porte le caractere des ouvrages de son Auteur, étoit en dessus de porte à l'Hôtel Lambert. Hauteur 46 pou., largeur 27 pouces. T.

DESPORTES.

9 Un petit chien épagneul sur un coussin de velours galonné & garni de glands d'or. Hauteur 20 pou., largeur 26 pouces. T.

COYPEL.

10 Un bel Enfant assis sur un coussin de velours, paroissant être un portrait sous la figure de l'Amour. Hauteur 30 pouces, largeur 21 pouces. T.

F. DETROYE.

11 Un Tableau de forme ovale composé de deux figures qui consultent un plan ; sujet allégorique à la marine françoise. Haut. 15 pouces, largeur 20 pouces. T.

PAR LE MÊME.

12 Sainte Geneviéve des Bois, représentée tenant une quenouille & gardant les moutons. Haut. 32 pouc., larg. 27 pouc. T.

ANT. WATTEAU.

13 Deux Tableaux très-colorés à l'imitation des

beaux ouvrages de Rubens, l'un repréſente Vénus recevant la pomme que lui préſente l'Amour, l'autre deux Bacchantes occupées à cueillir des raiſins. Haut. 20 pouces, largeur 14 pouces. T.

LARGILLIERE.

14 Le portrait de Rouſſeau. Il eſt repréſenté aſſis & appuyé contre une table, & vêtu d'une robe de chambre artiſtement drapée. Haut. 50 pouc., largeur 39 pouces. T.

LE CH. VEUGHEL.

15 Un petit Tableau d'une bonne couleur repréſentant un ſujet des contes de la Fontaine. Haut. 9 pouc., largeur 7 pouces. B.

FOUCHER.

16 Une belle figure de Vénus ſur les eaux. Ce Tableau très-gracieux ſans être copié d'après le Titien, a beaucoup de reſſemblance pour ſa compoſition au chef-d'œuvre de ce Peintre, qui eſt au Palais-Royal. Hauteur 48 pouces, largeur 30 pouces. T.

VOILE.

17 Le portrait de Mademoiſelle Camargo. Elle eſt repréſentée aſſiſe & appuyée ſur un Bureau tenant un papier de muſique. Haut. 50 pouces, larg. 29 pouces.

M. ROBERT.

18 Deux Tableaux de forme ovale, représentans des monumens & ruines d'architecture, avec figures agréablement distribuées : ces deux morceaux réunissent toutes les boautés & le mérite justement reconnus dans les ouvrages de cet Artiste. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces.

M. FRAGONARD.

19 Une premiere Esquisse du sujet de Miss Sara, composition de six figures heureusement caractérisées. Hauteur 27 pouces, largeur 32 pouces. T.

M. PRÉVOST.

20 Deux Tableaux d'une grande fraîcheur de couleur & très-agréables, offrant des groupes de fleurs dans des vases de porcelaine placés sur des tables de marbre ; divers accessoires naturellement rendus ajoutent à l'intérêt de ces deux morceaux très étudiés. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

PAR LE MÊME.

21 Deux autres beaux Tableaux de fruits bien composés & très-terminés. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces. T.

DAVID TENIERS.

22 Un Tableau de la plus belle touche & du ton de couleur argentin, qui distingue les beaux

ouvrages de Teniers; offrant le ſujet de la tentation de Saint-Antoine; cette compoſition plaiſante eſt remplie de détails & touchés avec autant de vérité que d'eſprit : Nous ne doutons point que malgré le peu d'ordre dans lequel ce beau Tableau eſt préſenté, les Amateurs y fixeront leur attention. Hauteur 22 pouces, largeur 26. C.

PAR LE MÊME.

23 Un ſujet de Tabagie où l'on compte quatre figures de payſans occupés à boire & fumer. Hauteur 16 pouces, largeur 15. B.

PAR LE MÊME.

24 Un petit Tableau fait au premier coup, repréſentant des Bohêmiens dans un payſage, dont un dit la bonne aventure à un payſan. Hauteur 6 pouces, largeur 8. C.

PH. WOUVERMANS.

25 Une vue du rivage de Scheveling du côté des Dunes & d'une Tour ſervant de Fanal; le premier plan eſt orné de diverſes figures, dans des coſtumes différens: ce morceau d'un beau fini, tient du ſtyle de Bamboche, dont ce Maître a étudié le genre dans ſon voyage d'Italie. Hauteur 22 pouces, largeur 28. T.

JEAN WENINX.

26 Un très-beau Tableau, ſujet de différens gibiers, parmi

parmi lesquels on remarque un lièvre suspendu par les pattes : nous invitons les Amateurs des ouvrages parfaits dans ce genre à se rappeller que celui-ci étoit un des morceaux précieux du Cabinet de feu Monseigneur le Prince de Conti. Hauteur 50 pouces, largeur 34. T.

EGLON VANDERNEER.

27 Deux Paysages très-fins & du détail le plus intéressant, ornés de quelques figures. Hauteur 7 pouces, largeur 9. B.

P. NEEFF.

28 Un intérieur d'Eglise, où sont divers personnages, parmi lesquels on distingue une dame qui tient son enfant par la main & près d'elle un garçon qui lui demande l'aumône. Hauteur 11 pouces, largeur 15. B.

PAR LE MÊME.

29 Un autre Tableau très-fin, & pareillement orné de divers figures. Hauteur 9 pouces, largeur 14 pouces. B.

J. VANGOYEN.

30 Un Tableau du meilleur choix parmi les ouvrages nombreux de cet habile paysagiste ; il représente la vue de plusieurs chaumieres, entourées d'arbres & situées au bord d'un canal. Hauteur 16 pouces, largeur 22. B.

PAR LE MÊME.

31 Un Paysage avec chaumière & quelques figures de paysans. Hauteur 8 pouces, largeur 10. B.

VAN DELEN.

32 La vue d'un péristile d'architecture construit de divers marbres, le premier plan est orné de cinq figures d'hommes & de femmes qui causent ensemble. Hauteur 19 pouces, largeur 27. B.

B. PETERS.

33 La vue de quelques barraques situées sur le bord de la Meuse, où sont distribuées quelques barques à voile, & diverses figures de pêcheurs dans leur bateau. Hauteur 15 pouces, largeur 22. T.

ANT. PETERS.

34 Un autre Tableau offrant la vue d'un Port de Mer, avec diverses barques à voile sur la gauche de la composition. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. B.

ÉCOLE DE MIERIS.

35 Un sujet de deux jeunes Étudians vues à mi-corps, près d'une table; considérant différens morceaux de sculpture, à la lueur d'une lampe. Hauteur 8 pouces, largeur 6. B.

36 Une étude de payſage & rochers, genre de Salvator Roſe, & huit autres Tableaux qui ſeront détaillés.

37 Deux grands Tableaux, ſujets de bataille, par Ph. Napolitain.

38 Une vue de l'Egliſe de Saint Pierre de Rome, avec quantité de figures ſur la place de l'obéliſque. Hauteur 44 pouces, largeur 72. T.

39 Deux bons Tableaux de payſages ornés de diverſes figures & touchés avec liberté. Hauteur 18 pouces, largeur 24. T.

40 Un Tableau très-gracieux & d'une belle fonte de couleur repréſentant la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes bras. Hauteur 36 pouces, largeur 26. T.

41 Deux Études, buſtes de femme, par Deshayes; l'Education de l'Amour & trois différens ſujets, par la Foſſe.

BRONZES

DE DIFFÉRENS GENRES.

42 Une Statue équeſtre de l'Empereur Marc-Aurèle, petit modele, d'une bonne fonte, placé ſnr ſon piédeſtal de même matière, de forme contournée & ornée de ſujets en bas reliefs.

43 Quatorze morceaux en bronze, la plus grande partie antique, dans lesquels on remarquera plusieurs Isis & autres idoles, qui proviennent de collections célèbres.

44 Plusieurs morceaux agréables peints à la gouache par un Artiste moderne, éleve de M. Charlier.

DESSINS ET OBJETS DIVERS.

45 Deux sujets intéressans lavés au bistre sur papier blanc, par Fragonard.

46 Deux portefeuilles de Dessins de différens genres que l'on détaillera, & quatre cents Estampes.

47 Plusieurs recueils d'Estampes, qui seront également détaillées.

48 Divers autres objets seront détaillés sous ce numero, s'il y a lieu.

Lu & approuvé ce 2 Mai 1789. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Augustins.